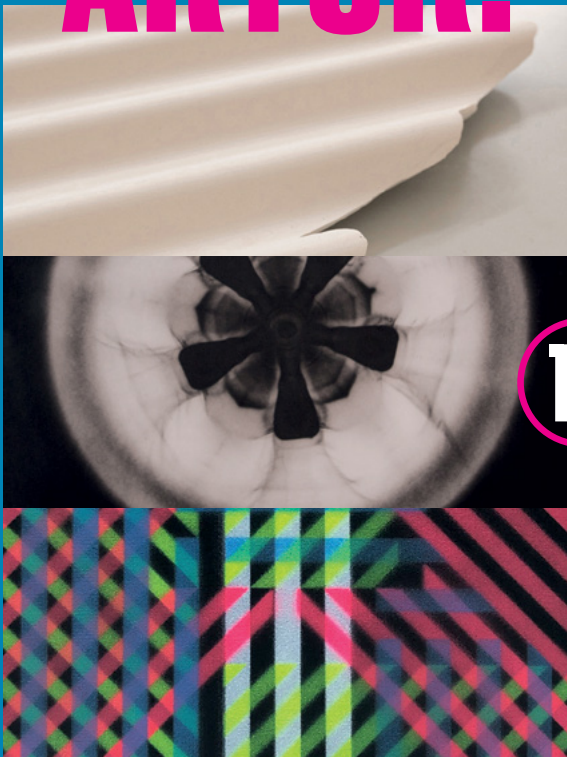


ARTUR!



12

Bielefelder Galerie-Hopping

Fr. 08. Okt. 2021, 19–24 Uhr

Lick In The Past

Laure Prouvost

Das Video ›Lick In The Past‹ (2016) der französischen Künstlerin *Laure Prouvost* begleitet eine Gruppe von jungen Menschen bei ihrem Roadmovie durch LA. Dem gegenüber stellt sie Aufnahmen von Teenager*innen aus der französischen Provinz, die ebenfalls von Freiheitsdrang, Lebenshunger und Begierde angetrieben sind. Konterkariert werden diese Szenen, gerade zu Beginn des Videos, durch teils idyllische, teils widerspenstige Natur- und Tierbilder. Ein eigens komponierter Rap und die Stimme der Künstlerin erschaffen

einen virtuosen und atmosphärischen Klangteppich. Der Film ist und bleibt für Rezipient*innen ambivalent: idyllisch und widerspenstig, naiv und raffiniert, obszön und sinnlich, einzigartig und universell – so wie das Leben selbst.

ARTUR! 12



ohne Titel
Ines Könitz

ich habe das gefühl, dass sie das gefühl haben

Lars Rosenbohm

Die gespannten Striche verbinden sich zu Netzen, zu Stoffen und Gebinden. Das neue Bild bringt frisches Leben auf die Leinwand. Ein

Angebot zur Orientierung; ein Angebot, sich zu verirren. Nur eine dünne Malschicht ist nötig, um eine Vielzahl Schichten von Geschichte, von aufkratzen und zumalen, zu evozieren. Linien, Farben, Übermalungen, der Bau des Bildes, alles weckt Erinnerungen an Früheres aus dem Werk *Lars Rosenbohms*, löst es aber nie auf. Es entstehen auch fiktive Vergangenheiten, die sich im Bild verheddern und das Bild so nie in der Gegenwart loslassen, sondern etwas Anderes suggerieren: Nicht unbedingt eine Zukunft, vielmehr eine Zone, die entzeitlicht wurde. (Daniel Neugebauer im April 2021)

Artists Unlimited
Galerie

Eingang Innenhof

August-Schroeder-Str. 1

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

01.-17.10.2021

Softopening

Fr: 01.10., 19-22 Uhr

Öffnungszeiten

Fr: 15.10., 16-19 Uhr,

Sa + So: 14-17 Uhr

ARTUR! 12

Der Künstler ist anwesend.



ohne Titel

Lars Rosenbohm



Verfallsdatum abgelaufen Mike Crawford

Netzkunst gibt es auch analog. Ein Dachbodenfund veralteter Fotopapiere in diversen Fabrikaten ermöglichte das ungewöhnliche Pro-

jekt »Obsolete & Discontinued«. Der Londoner Künstler Mike Crawford übernahm das Versenden der Papiere an ausgewählte Fotograf*innen, in diesem Prozess wanderten die teils vor vierzig Jahren abgelaufenen Päckchen um die Welt. Die offene Handlungsanleitung gab außer der Adressliste und dem Wunsch nach Verwendung und Rücksendung keine Parameter vor. —

Entstanden ist eine Sammlung, deren Inhalt sich weniger im ausgestellten Werk als im Gedanken der fotografischen Korrespondenz fassen lässt. Kollektive künstlerische Prozesse werden mit Hilfe des obsoleten, an sich wertlosen Materials erforscht und sind gerade in einer Zeit, in der das Soziale und der Umgang mit Ressourcen viel diskutiert wird, hochaktu-

atelier D

Rohrteichstraße 30 a

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

08.10.–20.11.2021

Öffnungszeiten

Di–Fr: 10–13 + 15–18 Uhr

Sa: 10³⁰–15 Uhr

Kunst &/ Raum Elsa

Elsa-Brändström-Str. 13

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

08.10.–20.11.2021

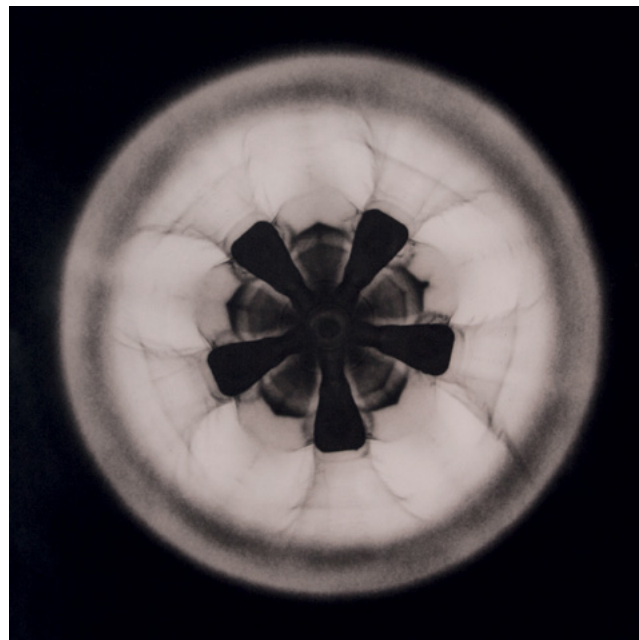
Öffnungszeiten

n. V. und zu Artur

Die Ausstellung ist durch

das Fenster täglich bis

22 Uhr zu sehen.



Obsolete & Discontinued

Mike Crawford

ell. — Die entstandenen Fotografien lassen sich nicht leicht in Kategorien ordnen. Sie sind konzeptionell, abstrakt, romantisch oder einfach das, was vor der Linse war. Der Prozess des Verstreuens und Einsammelns bringt eine eigene Ordnung hervor. In diesem Treibgut der Fotoexperimente wird einem nicht langweilig, es finden sich Chemiegramme, Ultraschall, Großformat oder Lochkamera. Kurz, man weiß nie was kommt. Die internationale Reise des Projekts geht weiter nach Bielefeld. Auf Initiative von Suncana Dulic und Katharina Bosse kommen sie zweigeteilt ins Atelier D und den Kunstraum Elsa.

ARTUR! 12

Vernissage, der Künstler ist anwesend



Obsolete & Discontinued

Mike Crawford

WEAR & TEAR

theYoung, Katrin Stallmann

Hinter dem doppeldeutigen Titel »WEAR & TEAR« (Verschleiß / Tragen & Träne) verbirgt sich ein Kooperationsprojekt zwischen dem Bielefelder

Künstler *theYoung*, dessen Stencil-Arbeiten bereits im Jahr 2008 in der Galerie GUM zu sehen waren und der Modedesignerin *Katrin Stallmann*, die seit 2014 ihr eigenes Geschäft tragbar mit Upcycling-Mode in Bielefeld betreibt. Die beiden Kreativen haben sich ausgetauscht, sich gegenseitig inspiriert und diskutiert. Sie haben interessante Themen und Gestaltungselemente der/des anderen aufgenommen und in die jeweils eigene Formensprache übersetzt. Es entstand ein wechselseitiges Spiel mit Sprache, Farbe, Schichtung und grafischen Elementen.

Galerie GUM

Weststraße 66

33615 Bielefeld

Ausstellungsdauer

24.09.–08.10.2021

Öffnungszeiten

Do–So: 16–18³⁰ Uhr

tragbar

Ravensberger Str. 47

33602 Bielefeld

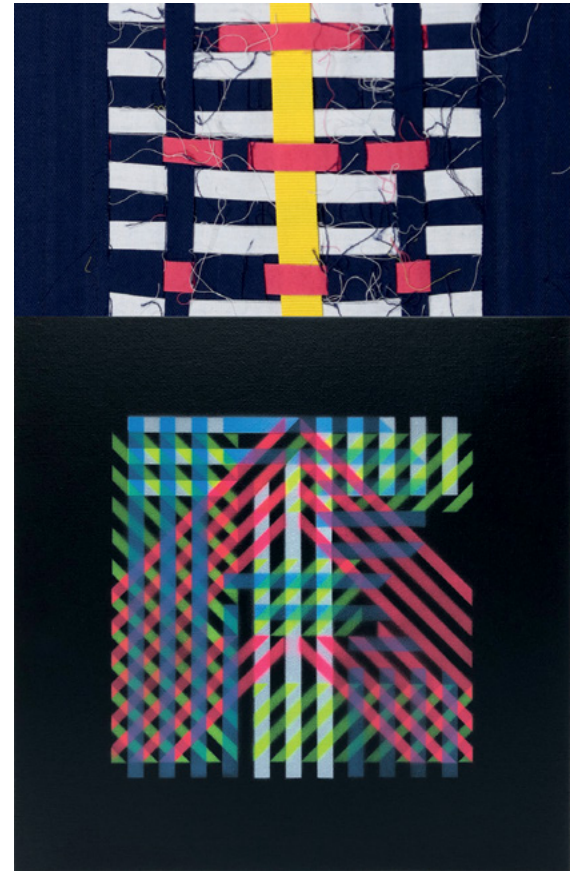
Öffnungszeiten

Do + Fr: 14–18 Uhr

Sa 13–15 Uhr

ARTUR! 12

Finissage, der Künstler und die Künstlerin sind anwesend



Entwurf

Katrin Stallmann

4LW

theYoung

S. Bussemas, K. Löwen, J. Oei, Janice Jensen, I. Zintl, A. Leichting

Sechs Kulturhaus-Künstlerinnen begeben sich auf die Suche nach ihrer ureigenen Sicht auf die Welt, ihren Bewegungen, ihren Veränderungen, ihrem Vergehen. Dem geben sie Ausdruck in Form von Malerei, Skulpturen, Objekten und Installationen.

Galerie Perspektive
Ostblock – Kulturhaus –
Bielefeld e. V.

Werner-Bock-Str. 34 c

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

08.10.–24.10.2021

Öffnungszeiten

Sa: 16–18 Uhr

So: 15–18 Uhr

ARTUR! 12

**Ausstellungseröffnung; die Künstlerinnen
sind anwesend.**



hide, seek and find 1

Sandra Bussemas

Brücken-Schlagen

Ausstellung zum Projekt »Brücken-Schlagen« – auch im Lockdown – virtuell zu Künstlerinnen und Künstlern in ihren Ateliers ... sichtbar sein, bleiben und werden ...

Kunstraum Rampe

Neustädter Str. 9

(Hinterhof)

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

08.10.-31.10.2021

Öffnungszeiten

Fr: 17-19 Uhr

Sa: 15-17 Uhr

So: 17-19 Uhr

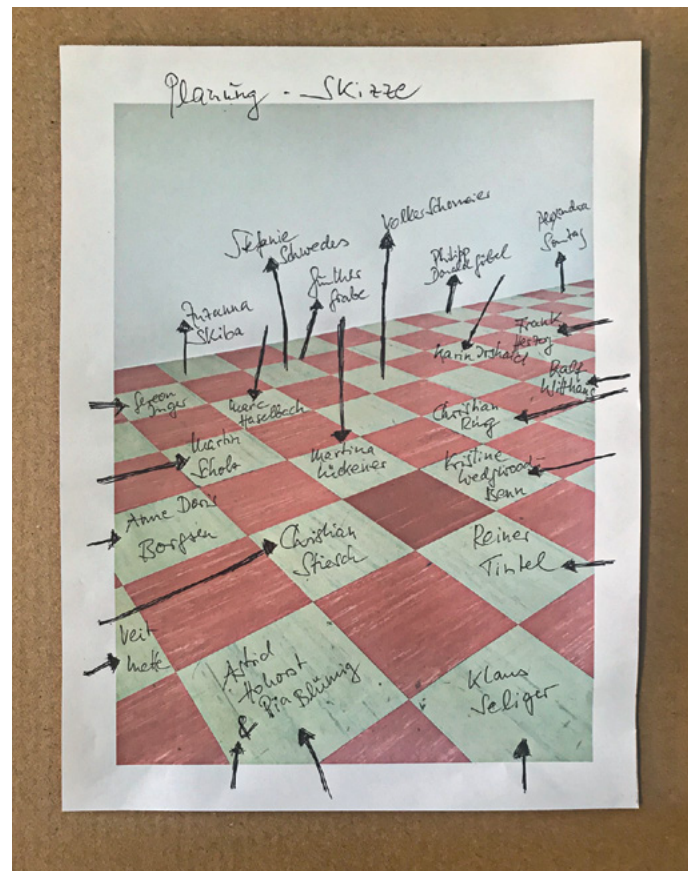
Nun auch real: Zuzanna Skiba, Gunther Grabe, Philipp Donald Göbel, Alexandra Sonntag, Gereon Inger, Marc Haselbach, Volker Schomeier, Frank Herzog, Martin Scholz, Martina Lückener, Christian Ring, Anne Doris Borgsen, Christian Stiesch, Kristine Wedgwood-Benn, Karin Irshaid, Veit Mette, Stefanie Schwedes, Reiner Tintel, Ralf Witthaus, Pia Blümig, Klaus Seliger, Astrid Hohorst

www.kunstraum-rampe.de/bruecken-schlagen
von April bis September 2021

ARTUR! 12

Vernissage ab 19:30 Uhr mit den Ateliervideos

Einlass nach den dann geltenden Corona-Bedingungen



Planung - Skizze

Kunstraum Rampe

Fragmentarisch instabil und ausbalanciert

Rita Feldmann

Leichte Gebilde aus Sperrholz, die jederzeit wieder in sich zusammenfallen könnten – Rita Feldmann zeigt erneut luftige Behausungen aus dem Jahr 2018, deren Einzelteile intuitiv vor Ort ausbalanciert, umkonstruiert und repariert werden. — Ihre bildnerischen Arbeiten basieren auf täglichen Zeichnungen und Texten: Der Zeichenstift ist Seismograph der Geheimnisse und verbindet die

luftigen Behausungen mit Assemblagen und Figuren, die fragmentarisch, durchsichtig und fragil auf ihren Reisen immer wieder um die eigene Balance bemüht sind. — In ihren grafischen

ARTUR! 12

Eröffnung der Ausstellung um 19 Uhr

Raumstation

Mittelstraße 9

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

08.10.–30.10.2021

Öffnungszeiten

Di + Do: 15–17 Uhr, u.n.V.

Lesung: 15.10., 18 Uhr

Bärbel Setzepfand:

Über Schreibungen



ohne Titel

Bärbel Setzepfand

Land-Schaft-Geschichten

Liz Crossley

Liz Crossley ist in der Diamantenstadt Kimberley in Südafrika geboren. Die Künstlerin zeigt eine Auswahl von Arbeiten, die anschaulich machen, dass und wie sie sich immer wieder in Wort und Bild mit der heimischen Landschaft, ihrer Geschichte und den Themen Kolonialismus und Kapitalismus beschäftigt hat und die Besucher*innen durch partizipative Strategien daran beteiligt.

treppenhausgalerie

Teichstraße 32

33615 Bielefeld

Ausstellungsdauer

12.09.–08.10.2021

Öffnungszeiten

Sa: 18.09., 25.09., 02.10.:

15–18 Uhr

Vernissage: Matinee 12.09., 12 Uhr:
Künstlerinnengespräch von *Liz Crossley*
und *Irene Below*

ARTUR! 12

Finissage!



Walkers, aus der Migrationsserie

Liz Crossley



- A** **Galerie GUM, tragbar**
Weststraße 66
- B** **treppenhausgalerie**
Teichstraße 32
- C** **Elsa Kunst / & Raum**
Elsa-Brändström-Straße 13
- D** **ajh.pm**
Dornberger Str. 2
- E** **Galerie Perspektive**
Werner-Bock-Straße 34 c

- F** **Artists Unlimited Galerie**
August-Schroeder-Straße 1
- G** **tragbar**
Ravensberger Str. 47
- H** **Raumstation**
Mittelstraße 9
- I** **atelier D**
Rohrteichstraße 30
- J** **Kunstraum Rampe**
Neustädter Str. 9